

# AUSSCHREIBUNG NEXTCOMIC-AUSSTELLUNG

## ANTON BRUCKNER 2024

Oberösterreich war Anton Bruckners Heimat. In Ansfelden wurde er 1824 geboren, im Stift des Nachbarortes St. Florian musikalisch sozialisiert, gefördert und ausgebildet. In Linz entwickelte er sich zum umjubelten Orgel improvisator und zu einem Komponisten mit unverwechselbarer Tonsprache. Hier erklingt seine Musik heute im renommierten Konzerthaus, das seinen Namen trägt, hier spielt sie das nach ihm benannte Orchester und hier lehrt und erforscht sie eine Universität, deren Namensgeber er ist.

(Quelle: [www.anton-bruckner-2024.at/](http://www.anton-bruckner-2024.at/))

**Sein runder Geburtstag ist Anlass zum Feiern.  
Anton Bruckner 2024 – wir feiern mit!**

---

## BRUCHSTÜCKE – ANTON BRUCKNER

**Ausstellung im Rahmen des nextcomic Festivals 2024**

20.02. - 23.03.2024

Eröffnung: Mo. 19. Feb., 19 Uhr

**Künstler und Künstlerinnen der KUNSTSCHAFFENDEN sind eingeladen Bruchstücke zu Anton Bruckner zu kreieren, die in der gemeinsamen Ausstellung ein vielschichtiges Bild des Komponisten erzeugen.**

Die Mitglieder sind eingeladen 1-5 Werke im Format 20 x 20 cm auszustellen.

Eine große thematische Bandbreite ist möglich: Biografisches, Bruckners Musik, seine Einflüsse, historische Artefakte, emotionale und spirituelle Zugänge, visuelle Interpretationen von Bruckners Sinfonien, Inspirationen seiner Werke, Darstellungen der komplizierten Architektur in seinen Kompositionen, Einfluss auf zukünftige Komponisten, u.v.m.

**Die Hängung der Ausstellung wird in einem Live-Event am Eröffnungsabend, Mo. 19. Feb. 2024, stattfinden.** Künstler und Künstlerinnen hängen ihre Werke in der Galerie und komponieren so die Schau zu Anton Bruckner.

## **EINREICHMODALITÄTEN**

### **MEDIEN**

Alle Medien sind zugelassen, sofern sie beim 1-stündigen Live-Event aufgehängt/installiert werden können.

### **RAHMUNG**

Die Art der Rahmung, oder der Verzicht darauf, ist dem Künstler und der Künstlerin überlassen.

### **GRÖSSE**

Die Größe muss GENAU 20x20 cm (inkl. Rahmen) sein.

### **ANZAHL**

Jedes Mitglied kann 1-5 Werke ausstellen.

### **KURATORIN**

Die Kuratorin möchte in die Hängung beim Eröffnungs-event nicht eingreifen, behält sich aber vor dies zu tun wenn die Werkgröße oder die Anzahl der Werke nicht eingehalten wird.

### **ANMELDUNG / VERSICHERUNGS- und PREISLISTE**

Anmeldung zur Ausstellung per E-Mail an

**info@diekunstschaffenden.at**

**bis 8. Jänner 2024**

mit folgenden Infos:

- Name Künstler / Künstlerin
- Titel Werk
- Entstehungsjahr
- Technik
- Preis (auch benötigt, wenn das Werk unverkäuflich ist – für Versicherung)
- Preis inkl. oder exkl. Rahmen
- E-Mail Adresse

### **ANLIEFERUNG + HÄNGUNG**

Es dürfen nur Werke ausgestellt werden, die fristgerecht angemeldet wurden.

Die Anlieferung und Hängung findet in einem Live-Event am **Mo. 19. Feb. 2024** vor der Eröffnung statt.

Die Künstler und Künstlerinnen hängen bzw. installieren ihre Werke selbst. Ist ein Kunstschaffender verhindert, kann eine verantwortungsbewusste Person mit der Anlieferung und Hängung beauftragt werden.

Die Stirnwand ist für die Gastkünstlerin reserviert. Hier dürfen keine Werke platziert werden.

### **Ablauf:**

#### **17.30 bis 18.45 Uhr: Live-Event – Hängung der Werke**

Wir bitten um ein respektvolles und rücksichtsvolles Vorgehen bei der Hängung!

1. Hängung der 1-5 Werke durch die Kunstschaffenden
2. Platzierung der Klebenummer(n) neben dem Werk (beim Hängen erhältlich)
3. Eintragung der Nummer(n) in die Preisliste

#### **19 Uhr: Eröffnung der Ausstellung**

## TERMINE

**Anmeldung:** 8. Jänner 2024

**Abholung Einladungskarten im Büro:** ab 30. Jänner

### **Galerie Die Kunstschaffenden**

Hängung mit Live-Event: Mo. 19. Feb., 17.30 bis 18.45 Uhr

Eröffnung: Mo. 19. Feb., 19 Uhr

Ausstellungsdauer: 20.02. - 23.03.2024

### **Nextcomic Festival**

Eröffnung: Fr. 15. März, 19 Uhr

Festivaldauer: 15. - 23. März 2024

**Abbau / Abholung:** Mo. 25. März 14-18 Uhr

---

## AUSSTELLUNGSMODALITÄTEN

### **AUSSTELLGEBÜHR**

Keine

### **VERSICHERUNG**

Die Versicherungssumme der gesamten Ausstellung ist mit € 40.000,- begrenzt.

### **REGIEBEITRAG**

Wird ein Werk verkauft, erhält der Verein DIE KUNSTSCHAFFENDEN 20% der Verkaufssumme. Die Abrechnung erfolgt nach Ausstellungsende.

### **WERBEMITTEL**

Es stehen für die teilnehmenden Kunstschaffenden jeweils ca. 20 Einladungskarten zur Verfügung. Plakate müssen bis 1. Februar vorbestellt werden.

### **AUFSICHT**

Die Aufsicht an den Samstagen und am Festival-Sonntag wird von den Ausstellenden durchgeführt.

Termine:

Sa. 24. Februar 2024, 13-17 Uhr

Sa. 2. März 2024, 13-17 Uhr

Sa. 9. März 2024, 13-17 Uhr

Sa. 16. März 2024, 10-17 Uhr (Nextcomic Suuuper Samstag)

So. 17. März 2024, 10-17 Uhr (Nextcomic Führungstag)

Die Aufsichten können auch gerne stundenweise aufgeteilt werden und für Einladungen und Führungen genutzt werden.

### **ABBAU/ABHOLUNG DER WERKE**

Mo. 25. März 14-18 Uhr

Die Galerie ist von allen Beteiligten nach der Ausstellung gemeinsam wieder in den ursprünglichen Zustand zurückzuführen.

---

## KURATORIN

Katharina Acht

art@katharinaacht.at

## DIE KUNSTSCHAFFENDEN

+43 (0)732 / 77 98 68 oder +43 (0)660 / 22 47050

info@diekunstschaffenden.at

Das Büro ist während den laufenden Ausstellungen  
Mo. bis Fr. von 14 – 19 Uhr geöffnet.

**ANTON BRUCKNER** (1824-1896) war ein österreichischer Komponist, der für seine bedeutenden Beiträge zur Spätromantik der klassischen Musik bekannt war. Er wurde am 4. September 1824 in Ansfelden bei Linz geboren und wuchs in einem ländlichen, religiösen Umfeld auf. Bruckners Musik zeichnet sich durch ihre Erhabenheit, ihre reichen Harmonien und ihre komplizierte Polyphonie aus und lässt sich oft von seinem tiefen Glauben inspirieren.

**Zu den wichtigsten Aspekten von Anton Bruckners Leben und Werk gehören:**

**Ausbildung:**

Bruckner erhielt eine frühe musikalische Ausbildung als Chorknabe im Stift St. Florian in Österreich, wo er seine Leidenschaft für die Musik entwickelte. Später studierte er Musik in Linz und Wien, vor allem bei Simon Sechter, einem renommierten Kontrapunktlehrer.

**Kompositionsstil:**

Bruckners Kompositionen sind in erster Linie symphonischer und chorischer Natur. Seine Sinfonien sind monumentale Werke, die für ihre ausgedehnten Längen, ihren komplizierten Kontrapunkt und ihre thematische Entwicklung bekannt sind. Seine Musik weist oft eine stark religiöse und kontemplative Qualität auf.

**Sinfonien:**

Bruckner wird vor allem für sein symphonisches Schaffen gefeiert, das neun nummerierte Sinfonien umfasst, die oft als seine „reifen“ Sinfonien bezeichnet werden. Diese Werke zeichnen sich durch ihre üppige Orchestrierung und strukturelle Komplexität aus. Seine Symphonie Nr. 8 ist besonders berühmt für ihre Erhabenheit.

**Einfluss:**

Bruckners Musik hatte einen bedeutenden Einfluss auf spätere Komponisten, darunter Gustav Mahler und Richard Wagner. Wagners Musik prägte Bruckners Kompositionsstil maßgeblich.

**Religiöser Glaube:**

Bruckner war ein gläubiger Katholik, und seine religiösen Überzeugungen beeinflussten seine Kompositionen zutiefst. Viele seiner Werke, darunter seine Chormusik und mehrere Sinfonien, beinhalten religiöse Themen und werden oft in geistlichen Rahmen aufgeführt.

Kritische Rezeption: Zu seinen Lebzeiten wurde Bruckners Musik von der Kritik gemischt aufgenommen. Einige lobten seine Originalität und Hingabe an religiöse Themen, während andere seine Kompositionen herausfordernd und unkonventionell fanden.

**Spätere Anerkennung:**

Bruckners Musik gewann im 20. Jahrhundert größere Wertschätzung und Anerkennung, als Dirigenten und Musikwissenschaftler seine Werke neu bewerteten. Heute gilt er als einer der bedeutendsten symphonischen Komponisten des 19. Jahrhunderts.

**Vermächtnis:**

Bruckners Sinfonien sind nach wie vor ein fester Bestandteil des Orchesterrepertoires, und seine Musik wird regelmäßig von Orchestern weltweit aufgeführt. Sein Werk hat die Entwicklung der symphonischen Musik nachhaltig geprägt und ist bis heute einflussreich in der Welt der klassischen Musik. Anton Bruckners Kompositionen werden für ihre emotionale Tiefe, Komplexität und spirituelle Dimension gefeiert. Trotz der Herausforderungen, mit denen er zu Lebzeiten konfrontiert war, bleibt seine Musik ein Beweis für seinen unerschütterlichen Glauben und seine Hingabe an seine Kunst.

*(Quelle: ChatGPT, Google Translate)*

## **NEXTCOMIC-FESTIVAL 2024**

**Raum und Klang im Comic – feat. Anton Bruckner**

15. - 23. März 2024

**Eröffnung: Fr. 15. März, 19.00 Uhr**

Suuuper Samstag: 16. März

Führungen: Sa. 16. und So. 17. März

Online-Comic Symposium: >Zinergy Effect< 22. - 24. März

Vermittlungsprogramm für Schulen: Termine folgen

nextcomic 2024 steht ganz im Zeichen von Raum- und Klangerfahrungen im Comic. Anlass für dieses Thema ist das 200 Jahre Jubiläum des Komponisten Anton Bruckner.

Für 2024 sind zwei bis drei große Projekte geplant, die sich mit dem Komponisten auseinandersetzen. Der größte Teil der Ausstellungen wird sich mit dem Aspekt Klang und Raumerfahrungen im Comic beschäftigen.

Der Comic nutzt seine literarische Verwandtschaft mit der Schriftsprache geschickt aus, um Klang und Geräusche bildlich darzustellen. Durch die Verwendung von Soundwords, auch bekannt als Onomatopöen, kann der Comic die Schriftsprache imitieren und somit eine einzigartige visuelle Erfahrung bieten. Obwohl Soundwords auch in der schriftlichen Literatur verwendet werden können, sind sie ein typisches visuelles Merkmal des Comics und ermöglichen es dem Leser, Geräusche und Klänge auf eine visuell ansprechende Weise zu erleben.

[www.nextcomic.org](http://www.nextcomic.org)

